

Magazine of Teikyo
Alternative Life

[フレア]
TAKE FREE

Flair

January 2009 / Winter
Vol.
72
THE TEIKYO SELF

特集 しごとと入門。

CONTENTS

02 This is my style.

こんな風に、暮らしています

12 Good Fellows.

やっぱり仲間が、一番です

14 Good Health.

やっぱり健康が、一番です

15 What's Up?

いま、何やってる?

16 Our Recommend!

みんなの、カルチャー

18 Notice Board.

大学からのお知らせです



TEIKYO

www.teikyo-u.ac.jp/flair/





八王子キャンパスにて

File:6

name: 定形美希さん(右)
大谷美沙樹さん(左)
grade: 3
hobby: 柔道
class: 経済学部経済学科(右)
文学部日本文化学科(左)

毎日、24時間一緒
家族みたいな関係

定形さんと大谷さんは、共に柔道部女子の仲間。寮生活を送る彼女たちは、24時間いつも一緒だ。「なんでも話せる家族みたいな関係」と、マネージャーの大谷さんは話す。

早朝6時半のランニングに始まり、日曜日以外は毎日練習。柔道一直線の大学生活だが「自分の選んだ道。後悔はない」と、主将の定形さんの言葉は力強い。そしてやはり、卒業生の谷亮子選手が一番のあこがれ。「強さが全然違います！」と定形さん。「もし自由な時間があれば何をしたい？」と問いかけると「夜、遊びに出かけてみたい」と言っって2人ともはにかんだ。その仕草は20歳の女の子そのもの。でも、笑顔の下には限りない強さが秘められているのだ。



柔道部女子の道場にはいつも、力強い筆さばきの「全国制覇」の文字が掲げられている。団体戦で優勝するのが目標だ。



This is my style.

こんな風に暮らしています。

福岡キャンパスにて

File:5

name: 高戸祐太さん
grade: 1
hobby: 卓球
class: 福岡医療技術学部
理学療法学科

患者さんの心を和ませる
理学療法士になりたい

「母が看護師のため、医療に携わる方々の優しさを肌で感じる機会が多かったんです」という高戸さん。「自分もこんな風になりたい」と思ったことが、理学療法士を志すきっかけになった。今は後期から始まった実習の授業を特に楽しみにしつつ、放課後は所属する野球サークルの練習へ。高校までプレイしていた卓球も大好きで「時々無性に台に向かいたくなる」とスポーツ好きな一面も覗かせた。

先日行われた「帝京祭」の女装コンテストでは、見事優勝を勝ち取った彼。「人前に出るのは苦手」と言いながら見せるその柔らかな表情は、人気者の証だ。近い将来、人の心を和ませる医療従事者としても大いに活躍してくれることだろう。



「入学祝いに」と、お母様から贈ってもらったという時計。いつも肌身離さず、大切に身につけている。

ツリーハウス クリエーター

● TREE HOUSE CREATOR



1. ツリーハウスとは、生きている木を土台にして造られた建造物のこと。昔は建材を輸入していたが、今はその土地で取れたものを使っている。ツリーハウスへは、はしごを登り、写真の吊り橋を渡ってたり着く。2. 「金属を使っているよ。人工物はなるべく見せたくないで、全部埋めているんだ。塗料も自然由来のものだよ」と小林さん。3. 1棟は1ヶ月くらいで出来上がる。「意外に早い!」とみんなびっくり。



navigator

小林 崇さん Takashi Kobayashi
ツリーハウスクリエイター

日本のツリーハウス第一人者。ツリーハウス・クリエーション代表。各地の風土・樹木に適したツリーハウスの制作を全国で行っている。http://www.treehouse.jp/



(右から)
文学部 日本文化学科 3年 丸塚由希さん
文学部 国際文化学科 3年 宮城貴文さん
文学部 国際文化学科 3年 高田美寿希さん
文学部 国際文化学科 3年 金田昌之さん

「この木は何の木でしょう?」「サクラ!」「違うよ!」「クヌギ!」「残念、コナラでした」神奈川県茅ヶ崎市にある「市民の森」で、帝京大生4人はツリーハウスを前に大きな歓声を上げた。幼い頃夢中になって遊んだ、秘密基地を思い出したのかもしれない。制作者である小林崇さんは、ツリーハウスとの出会いをこう語る。

「ちょうど30歳くらいの頃、雑貨屋に置いてあった看板に、海崖、松の木、そしてツリーハウスの絵が描かれているのを見たんだ。それに憧れを持ったのが最初。しばらくは当時就いていた古着屋の仕事を続けてたんだけど、ふと行き詰まったとき、アパートの庭に木があることに気付いて。それで、ツリーハウスのことを思い出したんだ」自分が本当にやりたいことはこれだったのかもしれない、と思った彼は、その木の上に初めて



自分の嘘をつかなければ、運命の出会いが必ず訪れる

てのツリーハウスを作ったという。人生の方向性を定めてくれるものとの出会いは、いつ訪れるかわからない。小林さんもこの仕事を続けようと思ったのは、様々な職や人生経験をした。それこそ20代の頃はリゾートホテルなどで仕事をしつつ、お金が貯まれば旅に出る生活。それを聞いた学生は「すごい!」と声を漏らしたが、小林さんは「日本にいてもつまらないのかわからない。でも何がつまらないのかわからなかった。だから辛かったよ」とその頃の苦悩も教えてくれた。「現状に違和感を感じながらも、何をしながら生きていくのかを見つめるためのアンテナだけは張ってた。世の中の空気に怯えない方がいいよ。1000人が『白だ』と言っても『僕は黒だ』と思うなら、それが真実だから」信念を持って生きるのには、決して楽なことではない。でも焦らず自分に正直に生きていけば、必ず進むべき道が見つかる。新たな価値観に触れて、4人の顔も少し大人びたように見えた。

体験感想

ツリーハウスを作る過程をお聞きする中で、小林さんの思いも一緒に伝わってきました。ちょっとしたきっかけで、道は開けるんですね。(丸塚さん)小林さんは大人になっても遊び心を忘れず、自分の価値観をしっかりと持っている人。楽しみながら生きていけるのは、羨ましいと思いました。(宮城さん)「自分に嘘をついてもすぐバレる!」っていう言葉に、すごく共感しました。ずっと構えていたけど、肩の力を抜いて仕事探しをした方が自分にとってプラスになるような気がしました。(高田さん)小林さんは自分のやりたいことを見つめるのが遅かった分、やりがいを持って仕事をしているように感じました。僕も…そうなるかな?あと、いろんな出会いを求めて旅をしたくなりましたね。(金田さん)



気になるしごとを見に行こう。

人はどんな理由で仕事を選び、どんな思いで働くのでしょうか? そんなギモンを解消すべく、学生代表が気になるお仕事現場に潜入してきました。お仕事知られざる大変な一面や、働く人の真剣な表情などに触れて、みんなたくさん刺激を受けてきた様子。思わず働きたくなるレポート、必見です!

特集 **しごと入門。**

自分の体と感覚が頼りの漁師には定年がない

イワシやスズキ、魚以外にも海苔、アサリなど、豊かな漁獲を誇るという船橋市の漁業組合の方々を経済学科の大羽さんが訪れた。そこで出会ったのは、自然を相手に働く人たちの力強い言葉の数々。組合長の大野さんの息子さんを取りまとめる大平丸は、2艘の船でイワシを追い込む「巻き網漁」を主に行っている。10数人の乗組員が寮で寝泊まりし、天候次第で年に170日ほど漁に出るそうだ。「若い人は、仕事にお金や見た目のカッコよさを求めすぎなんだよ。もっと自分を知らなくちゃ」と、まず大野さんが発言すると、大羽さんも思い当たるふしがあるのか苦笑い。では、漁師になるにはどんな資質が必要なのだろうか。「漁師に向いてるとか、向いてないじゃない。どんな仕事でも、ふすまを開けてちょっと覗くくらいじゃダメなんだよ。3年なら3年、その仕事でメシを食わなきゃ。メシ食いつつ他のことも考える、それが生きるってことなんだよ。多くの若者を育ててきた大野さんの言葉には重みがある。実際大平丸で漁をして8年になる鳥海一樹さんは、大学卒業後に漁師になったという。どうしてこの仕事を選んだのか、そしてやめる人も多い中、なぜ仕事を続けているのか、大

漁師

FISHERMAN

羽さんが尋ねる。「昔から海と魚が好きだったからかな。求人広告を見て、ここに来たんだ。仕事のやりがいを感じるの、やっぱり、魚が沢山獲れたときだね。今年は20数年に一度のイワシの豊漁だったんだよ。俺も初めての経験なんだ。怖そうな印象の鳥海さんだったが、漁の話になると一気に顔がほころぶ。しかしその反面、「漁師は体が資本。夏は14、15時間働くと、冬の風はいつもの3割増しでキツイ。それにいつも危険と隣り合わせだよ」という。計り知れない肉体的、精神的な厳しさを乗り越えなければ一人前の漁師にはならないのだ。

大羽さんは浜で、またひとり、海の仕事をよく知る人に出会った。大平丸で獲れた魚を売る小川裕一さんだ。「漁師は技術職だから70、80歳になっても体さえ丈夫なら続けられる。自然に敏感な事、体をバランスよく保つ運動神経、瞬時に判断できること、が必要な条件かな。それに誰よりも自然と海のことを分かれば魚が獲れて、稼ぐ事も可能な仕事です。農業や漁業などの一次産業をおろそかにしては、自給率も減る一方でどんどん日本がダメになってしまっ」。実際、漁師が就職の選択肢になるとは思いもよらない人が大多数だろう。漁師をはじめとする素晴らしい仕事が、身近に存在することに今こそ、気づいて欲しい。



1. 船の修理業を営む牧 靖雄さんが蟹をご馳走してくれた。大羽君もその美味しさに大感動。2. 真冬でも素手で、作業をすることが。冷たい水や寒さに鍛えられ、皮膚が厚くなった手はベテラン漁師の勳章である。3. 漁群探知機などの機器は日々進化するため、若い力が必要とされる。同時に、毎日漁誌をつけて獲れる魚のサイクルを割り出すなどの地道な作業も欠かせない。



navigator
大野一敏さん Kazutoshi Ono
漁師
350年続く漁師一族に生まれる。現船橋市漁業協同組合代表理事組合長。かつて沖合(おきえ)として船団を指揮し、卓越した手腕で知られている。東京湾の海を守る運動など活躍の場は広い。



経済学部経済学科3年
大羽佑典さん

天候次第で海に出られるか分からないという状況だからこそ、いざ漁に出るときには必死になって働くという漁師さんの生きざまは、正直、本当にカッコいい。そして、極限の厳しさを乗り越えているからなのか、海や魚が好きだからなのか、皆さん本当に生き生きとして楽しそうなんです。自分の仕事に誇りを持っている事も伝わりました。取材の間も写真を撮りやすいように動いてくれたり、漁師さんの神経は常に研ぎままされているなと思いました。僕も周りに流されず、自分の好きな世界で生きがいを見つけたいです。どんな業界でも、自分の替わりがない人になりたい、そう思いました。

体験感想

漆芸家

● SHITSUGEIKA

作業を目で追えるから、常に生きている実感がある

東さんは、世界でも認められた数少ない漆器の作家である。「自分が将来何がしたいかわからない。映画が好きだから、映画関係に進もう!」と思っても、具体的に何もしてない自分に悩んでしまう…」という経済学科の南さん。東さんはどう自分の職を選び、次々と新しい作品を創り続けているのだろうか。「元々は鎌倉彫の職人だったんだ。その後、漆芸家になろうと決めて。当時としては食べていけるかも分らない、無謀な決断だった」。それほどまでに、東さんを突き動かしたのは、表現すること、作品に描く殷墟文字が好き、という、好きのエネルギーと、自分の性格を知り得て職業を選んだ事実だろう。「自分がもしサラリーマンなら、3年間は優秀に勤める自信がある。でもその先は、疑問を感じてしまいうに違いない。というのも性格上、仕事の工程を目と手という感覚で確かめられる仕事でないと実感が得られないから。最終的に将来性と自分の性格にあった職業を見つければいいんだよ」。眼鏡の奥の目をキラキラ輝かせた東さんが、南さんに植えた仕事選びのヒントの種。何年か後に大きな花を咲かせる事を切に願う。



navigator
川野輪寿美さん Sumi Kawanowa
三水ホテル 仲居

仲居歴 22年。千葉県・南房総で育ち、学生時代の旅館のアルバイトがきっかけで仲居の道に進む。千葉県鴨川市三水ホテル勤務。
<http://www.sansuihotel.com>

1. 仲居の仕事は体力仕事も多い。「きめ箱」と呼ばれる台に料理や飲み物を乗せてお客様に提供する。ポイントは「腰で持つのではなく、足の付け根で支える」ことだそう。2. 料理の後片付けを体験中。「これを何十人分やるなんて、気が遠くなりそう…」と藤田さん。3. 人員が足りない時は、お風呂掃除を担当することも。掃除をしつつも頭の中では次の仕事の事を考えている。

仲居

● NAKAI

マニュアルに載っていない、人付き合いで大切なこと

澄んだ空とどこまでも続く大海原。学生2人は、都内から車で約2時間ほどの山水ホテルを訪ねた。「鴨川に来たのは初めて」と嬉しそうに話したのは、大学で観光経営学を学んでいる清水さんと藤田さん。同旅館で仲居を務める川野輪さんは2人が生まれる前から仲居の仕事をしている、いわば人生の大先輩だ。「この仕事の一番の魅力は、出会い。1日に多くて30人くらい、1人のお客様に対してはトータルで8時間ほど一緒に時を過ごすことになりま。さまざまなお客様と接することで、今では一見たらどんなタイプの方なのか自然とわ

かのようになりました」と話す。朝は7時に出勤。朝食の片付けが終わると一度帰宅し、午後は15時から21時頃までお客様をご接待。「毎日があつという間。たくさんの人との付き合い方のコツは、自分からその人のことを好きになることかな。不思議なもので、私が心を開けばお客様も心を許してくれるんです」。

人と人との関係だからこそ、マニュアル通りにはいかない。就職活動を始めたばかりの2人にとって、「お客様の笑顔とありがとう」という言葉をもたらした時、明日からまた頑張ろうってパワーになるの。何事も楽しくやっていかないとね」という川野輪さんの姿は輝いて見えたことだろう。

体験感想

こってり大事なんだなと思いました。(清水さん) 22年も続けているなんて本当にすごい! 私だったら続けられるかなあ…と正直なところ自信がありません。でも川野輪さんは仕事が辛いと思いつつやっとながら楽しんでるんだなとおっしゃっていて、あれこれ考えるよりも挑戦してみる

授業で旅館の仕事のビデオを見て、仲居さんの仕事はすごく大変そうな印象がありました。襖の掛け方も、すぐできそうと思ったけれど、実際やってみたらごちなくなっちゃって…。でも川野輪さんが何でも自然と身に付くとおっしゃっていて、あれこれ考えるよりも挑戦してみる

経済学部 観光経営学科 3年 藤田千春さん(右)
経済学部 観光経営学科 3年 清水真理子さん(左)



1. (右から) 殷墟文字(漢字の元になったもの)が銀色に輝くお椀と、中が2段になったお重。想像していた漆器とは違うあでやかさに、南さんも驚きの顔を見せた。内側は蚊帳の布素材で強度を出し、漆と土を混ぜたものを何度も塗り重ねる。2. 完成途中の作品も特別に見せていただく。2人の奥に見えるのは、漆器を乾かす部屋。3. 使い込まれた彫刻刀に見入る南さん。研ぐのにも熟練した技が必要とされるそう。



navigator
東日出夫さん Hideo Azuma
漆芸家
鎌倉彫博古堂を経て、漆塗り工房、呂修庵を設立。今までの漆器の概念をくつつがえず、モダンで鮮やかな色使いの作風が特徴。<http://urushi-art.net/index/2007/00.html>

色んな職業を知らなきゃな、と思いました。今、サークルで写真係をやっていて、写真を撮ることにすごく興味が出てきたんです。だからまず、映画や写真に直接関わらせても貴重な体験でしたね。今まで自分の理想はやりがいのある仕事に就くことだったけれど、まずは自分の性格と

東さんの、「やりたければいい」という言葉が心にずしっと響きました。職人さんの専門的な仕事の難しさや楽しさを聞いた事も、モヤモヤと悩んでいる自分にとってとても貴重な体験でしたね。今まで自分の理想はやりがいのある仕事に就くことだったけれど、まずは自分の性格と



経済学部経済学科2年 南 健介さん



安西さん、 企業の見方を 教えてください。

会社の選び方って、なかなか難しい。そこで、日本企業約4000社の最新情報を網羅する『会社四季報』の編集長 安西達也さんに、企業を読み解くコツを伺ってきました。

晴れたり、曇ったり、 気になる今年の就職戦線

世界的な金融危機を背景に、先行き不安感が高まる日本経済。「今年の就職戦線は厳しい」と感じる就活生はなんと98.8%！（『日経就職ナビ2010』ディスコ社提供）大多数の学生が、就職活動に不安を感じている様子が見てとれる。でもその皮膚感覚、本当に正しいものなのだろうか？

『会社四季報』の編集長、安西達也さんは、「就職市場が買い手優位にシフトしたのは事実。でも、悲観的になりすぎるのは良くない」とアドバイスする。現在の企業の業績だけではなく、将来性に目を向ける必要があるという。「今、国内市場は飽和状態です。国際競争力がある企業や、少子高齢化社会で新たなビジネスチャンスを見出そうとする企業には、将来性があるでしょう。社会の変化に目を向けることも大切です」

それでも「好きなこと」を伸ばしつつ、自分の将来を考えるのが大切、と安西さん。「社会に出ると、解答のない問題を解決する能力が求められます。そのためには、判断力や理解力を深めることが重要。様々な学問に触れ、有意義な学生生活を過ごすことが、自分の方向性を固める良いきっかけとなるのではないのでしょうか」



安西達也さん Tatsuya Anzai
『会社四季報』編集長

1956年神奈川県生まれ。東京大学文学部卒業後、東洋経済新報社編集局に入社。数々の雑誌の編集長・副編集長を経て、現職。常に鋭い目線から、日本経済の“今”を分析している。

教えて！ カメラマン

質問した人：前田みづ子さん 文学部教育学科1年
答えた人：小尾淳介さん（フリーカメラマン）



Q カメラマンになるには、まず何をしたらいいんですか？

A 行動する前に、まずは写真を見たり撮ったりすることが好きかどうかを真剣に考えること。

日本では写真学校で理論を学んだあと、フォトスタジオでのアシスタントを経てカメラマンの下につき、現場で技術を学ぶのがベーシックな方法かもしれません。印刷会社や制作会社、出版社の写真部門に入社してからフリーランスになる人も多いでしょう。でも、カメラマンになる過程よりも「自



分は本当に写真が好きなのか」「仕事としてきちんと打ち込めるのか」を事前に考えることが大切。カメラマンは「なんだかカッコいい」というイメージだけでは成り立たない職業です。最終的には技術に加えて個性が求められる仕事ですから、それを活かすためには「自分には何が撮れて、何が撮れないのか」を見極めることも必要になってきます。人物なのか、風景なのか、モノなのか…。当然、寝ても覚めても写真のことを考える日々が続くでしょう。それでも時間を費やせるほど写真が好きなら、カメラマンに向いているといえるのではないのでしょうか。

教えて！ 銀行員

質問した人：松岡宏樹さん 経済学部経営学科3年
答えた人：木田律子さん（仮名・都市銀行員）



Q 金庫、見たことありますか？

A 自分では開けられませんが、金庫には日常的に入ります！

私の勤めている銀行では、船の舵のような取手を回し、毎朝金庫を開けるのは役席者の仕事です。いちばん表の扉は約20～30cmもの厚さで、火事でも燃えないような作りになっています。その扉の先には、引き扉が。さらにその先には、鉄格子があって、お客様の通帳や現金を大切に保管していま



す。つまりは三重構造で、必要な際に行員が出入りしているんです。ちなみに麻のような袋に入れたコインは、とてつもなく重いので通称“マグロ”と呼ばれているんですよ。銀行では、お客様の大切なものを預かりしているため、防犯という観点から金庫以外にも注意している事が多いです。例えば、よく銀行では大きな観葉植物が置いてありますよね。それは、銀行強盗などが起こった際に犯人の身長が分かる目安なんです。そのほか、逃げた犯人に付着させるインク入りのボールを投げる係、身長を見る係、洋服を見る係など、役割分担を決めて、万が一の状況に日頃から備えています。

お仕事のギモンあれこれ

就きたい職業は人それぞれ。主な仕事内容は調べればなんとなくわかるけれど、「ホントのところどうなの？」という質問は、実際に現場で仕事をしている人に聞くのが一番です。そこで4人の「はたらく人」に、気になる質問をぶつけてきました。

教えて！ カフェオーナー

質問した人：遠田真吾さん 経済学部経済学科3年
答えた人：杉浦 充さん（東京都渋谷区・「松清カフェ」オーナー）



Q その仕事に就くまでの経緯を教えてください。

A 何か商売を始めたいとは思っていましたが、本当にたまたまなんです。

実は、元々カフェのオーナーになるうたのが始まりですね。そのときテレビで決めていたわけではないんです。でも学生時代からマーケティングに興味があったので、何か商売を始めようとは思っていました。そんなとき、たまたま渋谷区の松清で物件を見つけたんです。まずは借りてみて、そこからビジネスの可能性を考えよう、と思っ



たのが始まりですね。そのときテレビで決めていたわけではないんです。でも学生時代からマーケティングに興味があったので、何か商売を始めようとは思っていました。そんなとき、たまたま渋谷区の松清で物件を見つけたんです。まずは借りてみて、そこからビジネスの可能性を考えよう、と思っ

教えて！ 政治家

質問した人：下山竜太郎さん 経済学部経済学科2年
答えた人：児玉 太さん（山形県議会議員）



Q どうすれば政治家になれるのですか？

A 議員事務所の秘書を経て政治家になる人や、民間から立候補する人、あるいは公募などさまざまです。

私の場合は父が県議会議員だったこともあり、たまたま大学4年生の夏、ある議員さんの事務所アルバイトをするチャンスがあったんです。それがきっかけとなり、卒業後もその方の秘書として置いてもらえることになったんです。そこで経験を積んで政治の世界のことを学び、立候補するに至っ



たというわけです。ですから、母校の卒業生や知り合いを訪ねてまずは手伝いをさせてもらう、というのがひとつの方法かもしれません。議員インターンシップに協力しているNPOなどもあるので、積極的に情報収集をしてみたいかどうでしょうか？ しかし秘書を経ずとも、民間企業を経て立候補し、当選している方もたくさんいらっしゃいますよ。最近では、政党が候補者を公募している例もあります。政治家になるまでの過程は人それぞれですが「日本を、地方をなんとかしたい」という信念を多くの人に理解してもらって熱意があれば、きっと政治家として独り立ちできると思います。

HACHIOJI CAMPUS

BASKETBALL

それぞれのメンバーがひとつ上のステージを目指し、練習を積み重ねるバスケットボール部。練習はきつとも、仲間を大切に思う気持ち、スポーツマンシップなど、皆バスケットボールから、いろいろなことを学んでいた。

足元から冷たさが伝わる、12月の体育館。バスケットボール部のメンバーは、来シーズンに向けて練習に取り組んでいた。「今は体力づくりの時期。地道な練習が多いので、モチベーションを維持するのが大変です」と話すのは、酒井進さん。バスケットボール部、35人のメンバーをまとめるキャプテンだ。練習は週4回。男子と女子、それぞれ異なるメニューで練習しているもの、お互いが良きライバルであり、かけがえのないチームメイトだという思いは同じだ。酒井さんは「個々の力

も大切だけれど、5人の力が重なったときに本当の強さが発揮できる。それがバスケットボールの魅力」と語る。

部員のほとんどが中高時代からバスケットボールを続けているが、中でも三浦智美さんは13年のキャリア。「バスケットボールは生活の一部」と話す。そんな彼女でも、途中何度かバスケットボールをやめようと思ったことがあるらしい。でも、「どうしても離れられなかった」。その理由のひとつは、素敵な人間関係にあるのかもしれない。確かに練習は厳しいが、いったんコートを離れば一緒にごはんを食べに行ったり、バスケットボールの試合を観に行ったりとみんな本当に仲がいいのだそう。

そしてキャプテン酒井さんは、ゼミの発表でもバスケットボールに関するテーマを取り上げている。バスケットボールのことが片時も頭から離れないという共通項も、部員同士の絆になっっているのかもしれない。

帝京大学
バスケットボール部
Teikyo Univ. BASKETBALL CLUB

部員 35人。うち女子は 15名。
現在、男子関東大学4部リーグ、
女子関東大学3部リーグで、
それぞれ上部リーグへの昇格を
目指して、週4回、1日3時間あ
まりの練習を、日々重ねている。



Good Fellows.

やっぱり
仲間が、
一番です

いま、
何やってる？

INTERVIEW
山形県議会議員

児玉太さん

大学時代に得た大切な「宝物」は、
今でも私を動かす力になっています。



「雪国の道路で、水を出して雪を溶かす装置を見たことがあるでしょう。山形の道路にも設置されているのですが、今朝、地元の方から「水が出にくいから見て欲しい」というご依頼がありましたね。行ってきたばかりなんです」

山形県議会議員の児玉太さんは、笑顔でそう語った。県民の相談事を聞くのも、数ある仕事のうちのひとつ。「皆さんに声をかけていただけるのは、ありがたいことです」と言って、また微笑んだ。

彼のお父様は、かつて県議会議員として活躍していた。しかし児玉さん曰く、帝京大学を卒業するまでは自分も政治の世界に足を踏み入れるとは思っていませんでした。

「大学4年生になってはじめて議員の仕事って、どんなものなのか」と思い始めました。卒業してすぐ、山形県選出の参

議院議員の秘書として雇っていただいたんです」

自らを「とりあえず動いてみるタイプ」と分析するように、彼の行動力は並ではない。それは、大学時代に4年間続けた部活にも通じるものがある。

「入学後、なんとなくバレーボール部の練習を覗きに行ったら、いつの間にか球拾いを始めていましたね。気付いたら入部していました（笑）」

頭で考え込むのではなく、まずは動き、失敗してもそこから学ぶ。そういう姿勢の彼だからこそ「気付いたら入部していた」という部活の練習にも、真剣に取り組んだ。

「当時関東のリーグが15部くらいあった中で、我々は7部に位置していました。その中で1位になれば6部に昇格できるので、ずっと3位止まり。でも私が4年生の頃、やっと優勝できたんですよ。あの経験がある

から、今でも物事は諦めずに続けなければ必ず報われると信じているんです」

たくさんの仲間とひとつの目標を成し遂げるといふ意味では、議員の仕事も同じだ。「強く思うだけでは叶わない。周りにも、自分の考え方を理解していただかなければ。『お前がそう考えているのなら、協力するよ』と言われてはじめて、問題解決への第一歩が踏み出せるのですから」

大学時代に手に入れた貴重な「宝物」。それは今でも彼の中で、大切な原動力として生き続けていく。

Futoshi Kodama

帝京大学文学部国際文化学科93年卒。山形県村山市生まれ。3人の参議院議員の秘書を経て、2002年に山形県議会議員選挙に出馬し初当選を果たす。現在、自由民主党に所属し、三期目在職中。県政・村山市の発展のために、若さと行動力で誠心誠意、全力で活動している。

やっぱり
健康が、
一番です

QUESTION

軽い頭痛なら、我慢した方がいいんですか？

なんの前ぶれもなくやってきては、私たちを悩ませる頭痛。「でも、頭が痛いくらいで病院に行くなんて」と思っている人も少なくないのでは？
ひとくちに頭痛といっても、いろんな種類があるので。

今回は、痛みの種類ごとの対処法などを先生に伺ってきました。

ANSWER

まずは病院で診察を受けましょう。 頭痛の種類によっては、特効薬があります。

頭痛の種類には
どんなものがありますか？

Dr.:大きく分けて、くも膜下出血などの命に関わるような怖い頭痛と、片頭痛や緊張型頭痛といわれる、慢性的な頭痛の2種類があります。後者は、いわゆる「頭痛持ち」といわれるタイプのものです。気をつけなければいけないのは、前者の方。突然ハンマーで殴られたような激しい痛みが襲われる場合もあれば、少し頭が重苦しいだけで、突然倒れてしまう、ということもあります。このような症状が表れた場合は、絶対に倒れた人の体を動かさないで安静にしてください

い。そして、すぐに救急車を呼び脳外科に行くことです。

長年頭痛で悩んでいます。
治す方法がありますか？

Dr.:長年続く頭痛は、片頭痛もしくは緊張型頭痛の可能性が高いです。片頭痛に関しては完全に治ることはありませんが、薬で症状を抑えられるので、病院で診察を受け、薬を処方してもらいましょう。寝ているときに起こる片頭痛に悩まされている人にも、予防薬があります。

でも頭痛くらいで病院に行くのは気が引けます。

Dr.:日本には、昔からそういう風潮がありますね。片頭痛持ち

の人は、「気が緩んでいる」とか、「頭痛くらいでだらしない」とか、そういった批判をされやすい。特に男性だと「月に一回片頭痛で吐いてしまう」というと、なんだか情けないやつのように思われてしまうかもしれない。それに対して欧米では、片頭痛というものが日本よりよく知られているから、片頭痛を持った人への理解があるんです。どちらにしても、発作を放っておかない方が良いので、治療はするべきだと思います。

先生のリラックス方法を教えてください。

Dr.:ジョギングが好きですね。今朝も6時から、8キロくらい走りました。あとはドライブかな。休日の都心は道がすいてるので、気持ちがいいですよ。

パソコンの画面を見ていると頭痛がしてきます。

Dr.:それは典型的な緊張型頭痛の症状です。パソコンに向かっ

それ外せば？



松村喜一郎 Kichiro Matsumura
帝京大学医学部神経内科 准教授
東京大学医学部卒業後、東京大学医学部脳研究施設神経内科医員、米アイオワ大学医学部研究員などを経て、2008年4月より現職。日本神経学会評議員、日本内科学会会員。

ART



▲「ランチはヘルメットをかぶって…」福田繁雄
(提供:二戸市シビックセンター内福田繁雄デザイン館)
“視覚のトリック”を利用した代表作。オブジェだけ見るとただのフォークとスプーンの塊。でもその影を見ると…?

「初めて見た時は衝撃でした」

推薦人 理工学部情報科学科3年 柴田佳英さん



ひとつのものでもその捉え方は無限大
岩手県の二戸市出身で、現在は情報科学科に籍を置く柴田さん。日本を代表するグラフィックデザイナーの福田繁雄氏は、地元の母校の大先輩だ。「僕が通っていた高校に、福田先生が制作した、未来への扉」というミニュメントがあったんです。普段はオブジェとして置かれていますが、入学と卒業の時にだけその扉をくぐるという独特の習わしがあった」とかなり思い入れも深い。
福田氏のアートにはちょっと

したユーモアやトリックが隠されていて、見る人の心にいつも新しい発見を与えてくれる。「中でも『ランチはヘルメットをかぶって…』という作品が大好き。小5の時に初めて見てすごく衝撃を受けました。あっ、こんなモノの見方もあるんだ！って」。
「現在就職活動中です」という3年生の柴田さん。卒業後は一旦東京で就職するが、いずれは大好きな故郷の岩手県で働きたいと考えている。「幼い頃から見てきた福田先生のアートを、ぜひ大学のみんなにも見てもらいたいですね」。

全国にある帝京大学のキャンパスで学生生活を送るみなさんに、友だちにもすすめたい、お気に入りのひとつ、聞かせてもらいました。お気に入りの場所や映画、音楽や本。そこには、それぞれの思い出と、大学生生活の現在がいっぱい詰まっています。

MUSIC

「あまりのかわいさに即買ってしまった」

推薦人 医療技術学部看護学科4年 渡辺尊文さん



ジャズっておしゃれで自由な音楽なんだなって
「音楽が大好きで、普段から色々なジャンルを聴く」という音楽フリークの看護学科4年生、渡辺さんがおススメしてくれたのは、幅広い世代から支持を集めているジャズ・シンガー akiko の新作アルバム『What's Jazz? -SPIRIT-』。絶対音感を持つ彼女の天性の才能とジャンルにとらわれない音楽性を前面に打ち出した本作では、まさに、ジャズは進化し続けるものでなければならぬ。という信念(スピリット)を体現して

いる。
「レコードショップでたまたま試聴してあまりのかわいさに即買ってしまった」という渡辺さん。「ハウスミュージックっぽい電子音と楽器の生音が絶妙に混ざり合っていて、すごく斬新でおしゃれ」と、もうすっかり akiko ワールドの虜。どこまでも自由に限りなく可能性を感じさせてくれるジャズミュージックに踏み込む最初の一枚となった「食わず嫌いをせず、気になったら何でも試してみる」という渡辺さんのスタイルが、新たな音楽との出会いを生んだ。



▲『What's Jazz? -SPIRIT-』akiko
(UNIVERSAL ¥2,800)
打ち込みメインの『-SPIRIT-』と同時期にリリースされた、アコースティック・スタイルの『-STYLE-』も必聴。

Our Recommend!

みんなの、カルチャー

「頭脳派の孔明のキャラクターに惚れ込んでます」

推薦人 医療技術学部看護学科4年 牧野俊亮さん



三国志の世界を再現したアクション超大作
三国志の世界を『M:1』と『バイレーツ・オブ・カリビアン』のスタッフ達が、製作費100億円を投入し新たに甦らせたこの冬の話題作『レッドクリフ』。紹介してくれたのは、「アクション映画が大好き」という看護学科4年生の牧野さんだ。
三国志の世界に興味を持ち始めたのは、中学生の頃に流行っていたゲームがきっかけ。中国の歴史の中でも大きな節目となった魏・呉・蜀の三国が争奪した時代が舞台となっている三国

志では、それぞれ個性を持った人物が登場する。中でも、金城武演じる劉備軍の軍師、孔明のキャラクターに惚れ込んでいるという。「彼はすごく頭脳派で、戦術のすごさで多くの相手を驚かす。僕は正反對の性格だけに憧れます(笑)」。
09年4月には続編『レッドクリフ Part II』の公開が予定されている。次回作もすごく楽しみです。三国志が好きな人はもちろん、そうでない人でも楽しめる映画だと思います。アクションが好きなお人にもお勧めですよ」。



©2008 Three Kingdoms Ltd. ©Bai Xiaoyan

▲『レッドクリフ Part I』
『M:1-2』のジョン・ウーが贈る「三国志」の完全映画化。迫力のアクション・アドベンチャー超大作のPart IIは09年4月10日に公開。

MOVIE

「どんなどんでん返しかは、読んでのお楽しみ」

推薦人 薬学部生物薬学科4年 浅野哲生さん



先を読まずにはいられない伊坂作品の最高傑作です
エンターテインメント性豊かな作品で若い世代を中心に支持を集めている作家、伊坂幸太郎。「伊坂さんの作品は3冊ほど読みました。すごく読みやすいし、情景や登場人物の心情もわかりやすい。いつも夢中になって読んでしまいます」と生物薬学科4年生の浅野さんも伊坂ファンのひとつりだ。中でも、彼のデビュー作『オーデュボンの祈り』を読んだ時の衝撃は忘れられないという。
主人公がたどり着いた島には、

嘘しか言わない画家や法律で殺人を許された男、未来の見えるカシなどがいた。しかし、ある日カシはバラバラにされ、頭を持ち去られて死んでしまう。未来がわかるカシはなぜ自分の死を阻止できなかったのか…。そして驚きの結末へと進む。
「2年前に同じ学部の友達から借りて読みました。人間社会が抱える様々な問題を投げかけている作品で、最高傑作だと思えます。内容は非現実的なんですけど、どこか自分に通じる部分もあって。何ととっても最後の大どんでん返し！読んでのお楽しみですよ」。



▲『オーデュボンの祈り』伊坂幸太郎
(新潮文庫 ¥660)
新潮ミステリー倶楽部賞を受賞した伊坂幸太郎のデビュー作。人間世界に欠けているものを考えさせられる作品。

BOOK



▶ Championship

ラグビー部、快挙達成
関東大学対抗戦で初優勝

平成20年12月6日、埼玉・熊谷ラグビー場にて関東大学対抗戦の2試合が行われ、通算成績6勝1分けて本学ラグビー部が初優勝を果たした。1970年の創部、1978年の関東大学対抗戦加盟以来、初の快挙。早大、明大、日体大、慶大に続き、史上5校目の優勝校となった。

▶ Championship

柔道部女子の松本薫選手、
嘉納杯で初優勝

平成21年にオランダ・ロッテルダムで開催される世界柔道選手権大会の日本代表第一次選考会『嘉納治五郎杯東京国際』が、平成20年12月12～14日の日程で渋谷区千駄ヶ谷の東京体育館にて開催され、57kg級で出場した松本薫選手が見事大会初優勝を飾った。

▶ Championship

空手道部が快勝
全日本大学選手権にて全種目制覇

平成20年11月23日に日本武道館で行われた『第52回全日本大学空手道選手権大会』にて、本学空手道部が見事全種目で優勝を勝ち取った。この日行われたのは全部で4種目。男子組手、男子形、女子組手、女子形で4冠を達成した空手道部の更なる活躍に期待したい。

▶ Workshop

新宿センタービルで就職・転職支援
在学生・卒業生を対象に

平成20年12月までキャリアサポートセンター日比谷サテライトで行われていた在学生および卒業生への就職・転職支援が、平成21年1月より新宿に場所を変えて新たにスタートした。帝京大学のほか、帝京短期大学、帝京平成大学、帝京科学大学の在学生および卒業生が対象。



▶ Event

キャンパスイルミネーション点灯
八王子・宇都宮キャンパスで

昨年も好評だったイルミネーションを今年も八王子と宇都宮のキャンパスで実施。八王子では平成21年2月14日まで、宇都宮では平成21年1月中旬頃まで楽しめる。詳細はホームページ内ニュースページにて紹介。八王子キャンパスは動画も。→ <http://www.teikyo-u.ac.jp/>

▶ Facility

宇都宮キャンパスに
ガラス張りの学生ホール

平成20年12月10日、宇都宮キャンパスに学生ホールがオープンした。ガラス張りでナチュラルなインテリアのホール内には、プラズマディスプレイにUHFテレビ、DVD、FM放送が完備され、学生の新たな憩いの場として活用されている。8:00～22:00まで自由に使用可能。

▶ Event

訪れるだけで、心が躍る。
八王子キャンパスを照らす、
冬のイルミネーションに注目!

情報の館“メディアライブラリーセンター”(通称 MELIC)を
華やかに彩る冬季限定のイルミネーション。
学内外を問わず、たくさんの人を笑顔にする光から目が離せません。

60万冊の蔵書やパソコンなどが集まる、八王子キャンパスの“MELIC”に、2008年も冬季限定の華やかなイルミネーションが飾られた。夕方になると、建物の内・外でキラキラとした光が辺りを照らし始める。去年に引き続き2回目のこのイベントについて、企画・情報システムチームの中満恒子さんは、こう語る。

「利用者が本来イメージしている図書館の既存概念を打ち破るため、“季節のディスプレイ”を始めました。これをきっかけに、訪れる方々がくつろげるようなスペースになってくれれば、という思いもあって実現したんです」

夏のイベント“エコディスプレイ”を設置した直後は、1日8000人を超える利用者数を記録したという。「これが新しい図書館像として、定着してくればいいなと思いますね」と中満さん。寒い時期、イルミネーションが学生やその周辺に住む人々の心を温かくしてくれることだろう。



星モチーフの明かりは、B1Fの天井から吊るされている。MELIC全体のイルミネーションの設置作業は土曜日に行われ、1日がかりで完成。作業風景を見かけた学生が携帯電話で写真を撮るなど、準備段階から大いに反響を呼んだ。



1Fに飾られた大きなツリーは、利用者に「もうそんな季節か」と思わせる冬の風物詩。ちなみに、夏はB1Fメディアラウンジにジャングルを模したエコディスプレイを設置した。MELICは、季節の移り変わりを感じさせてくれる建物として定着しつつあるといえるだろう。



「学内でエコロジーな取り組みを進めていこう」という沖永学長の言葉も、MELICで季節ごとのイベントを行うひとつのきっかけになった。MELICの入り口付近に植えられた木にはLEDのライトを巻き付けるなど、環境に対する配慮も忘れない。

Notice Board.

大学からのお知らせです

▶ Staff Credit

Produce モーグリーン	MO GREEN
Planner 須藤亮 (MO GREEN)	Ryo Sudo
Illustrator Shu-Tang Grafix	Shu-Tang Grafix
Photographer 平野太呂 鳥巢佑有子 押尾健太郎 天野弘子 山内聡美	Taro Hirano Yuko Torisu Kentaro Oshio Hiroko Amano Satomi Yamauchi
Editor 香川優喜 仲野聡子 (MO GREEN) 高橋和季 (MO GREEN) 遠藤日和 (MO GREEN) 山本素平 (MO GREEN)	Yuki Kagawa Satoko Nakano Kazuki Takahashi Hiyori Endo Shuhei Yamamoto
Art Director 武田昌也 (MO GREEN) 井口創 (MO GREEN)	Masaya Takeda So Iguchi
Designer 吉田学 (MO GREEN) 西原幹雄 (MO GREEN) 阿部千草 (MO GREEN)	Gaku Yoshida Mikio Nishihara Chigusa Abe
Publisher 帝京大学本部 大学PR推進室	TEIKYO University PR Section

Flair

発行月：2009年1月(年4回発行)
発行：帝京大学本部大学PR推進室
〒173-8605 東京都板橋区加賀2-11-1
TEL 03-3964-4162 FAX 03-3964-9189
E-mail: post@med.teikyo-u.ac.jp
URL: <http://www.teikyo-u.ac.jp/flair/>
ご意見・ご要望をお待ちしております。
郵送またはFAX、E-mailにてお寄せください。
© 帝京大学 2009 禁・無断転載

See You Next Issue!!

09年04月10日 Vol.73 配布予定