

Magazine of Teikyo
Alternative Life

[フレア]
TAKE FREE

Flair



June 2010 / Summer
Vol.
78
THE TEIKYO SELF

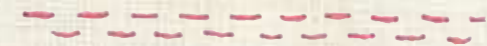
特集

Love Handmade

ハンドメイドがすき。

CONTENTS

- 02 This is my style.
こんな風に、暮らしています
- 12 Good Fellows.
やっぱり仲間が、一番です
- 14 Surprise Us.
先生が、教えてくれるコト
- 15 What's Up?
いま、何やってる?
- 16 Our Recommend!
みんなの、カルチャー
- 18 Flair Workshop.
ワクワク企画が、満載です
- 22 Good Health.
やっぱり健康が、一番です
- 23 Notice Board.
大学からのお知らせです



www.teikyo-u.ac.jp/flair/





相模湖キャンパスにて

File:18

name(右から):
三森有記さん
大川未来さん
平間奈津子さん
野中瑛里菜さん
grade:
3
hobby:
ダンス
class:
薬学部 薬学科

練習は真剣。でも、
普段は仲の良い親友です。

「本番後は達成感でいっぱい」
そう口を揃えて語るのは、相模湖キャンパスのダンス同好会「COLORS」に在籍する4名。彼女たちは1年生のときから、ダンスグループ「魔術師★手術中」のメンバーとして活動している。年3回行われるイベントの前は、練習もハード。メンバーの野中さん曰く「家の駐車場で自主練習をします」というほど熱心だ。しかし「普段は少し練習したら、そのあとのおしゃべりの方が長い」と笑うリーダーの平間さん。一体感が重要となるダンスだからこそ、メンバー同士のフィードリングがカギとなる。緊張も感動も共有してきた彼女たちの深い友情が、見る者をハッとさせるようなグルーブを生み出しているに違いない。



愛用の練習靴。選ぶデザインにそれぞれの個性が表れるが「履きやすく動きやすい」ところは共通ようだ。

This is my style.

こんな風に、暮らしています。



宇都宮キャンパスにて

File:17

name(右から):
渡辺義隆さん
杉山 聡さん
荒巻聡太さん
grade:
2
hobby:
陸上
class:
医療技術学部
柔道整復学科

陸上を愛する気持ちだが、
部の再建につながった。

宇都宮キャンパスの陸上部員は総勢10名。しかしそのほとんどは、1、2年生で構成されている。なぜなら彼らの入学時、部員数はゼロだったからだ。「廃部に近かったけど、中学から続けていた陸上をやりたくて。だったら僕らでやろう、と、最初は3人で練習を始めました」そう語るのは部長の荒巻さん。同じく経験者である杉山さん曰く「僕らの練習風景を見て部員が徐々に増えていったんです」。初心者が多いため練習メニューや簡単な指導などを2人が行う。大学生から陸上を始めた渡辺さんは「彼らが僕の指導者です」と言う。「やめろよ」と照れる2人と、微笑む渡辺さん。練習は厳しくとも、一緒に部を立て直した絆は強い。



短距離走用のスターティングブロック。小学生用の古いものしかなかったが、ようやく手に入れられた大切な品。

1 C.A.G.
「セミオーダー帽子」
店名は店長のグリさん手仕事の帽子という意味の仏語の略語。
tel:03-6276-8400
www.gris-hat.com

5 nido
「ステンドグラスのテーブルランプ」
古い民家を改装したショップ兼アトリエには数十種類のステンドグラスの作品が並ぶ。
tel:03-3824-2257

9 ACME FURNITURE
「コーヒーテーブル」
ACMEはアメリカンヴィンテージ&オリジナルカスタムメイドの店。ほどよいユーズド感がクール。tel:03-5720-1071 www.acme.co.jp

2 STORE
「ラインシャツ、ルビントシャツ」
昔ながらの「モンガミ」を用いて織生地で作られたラインシャツはSTOREの定番商品。tel:03-3397-1791 www.storestore.net

6 イイダ傘店
「オーダーメイド傘」
生地づくり、裁断から骨組みまで、すべて職人の手作業の傘。基本は年2回の展示会でのみ受注。
http://www.iida-kasaten.jp

10 nakamura
「オーダーメイド靴」
使いこむほどに革の風合いが出て、長く履き続けたい靴。
tel:03-3823-1346
www.nakamurashoes.com

3 ateliers PENELOPE
「シリンダーバッグ」
特殊な防水加工が施された丈夫な帆布バッグはすべて職人の手づくり。
tel:03-5724-3815
www.atelierspenelope.com

7 備後屋
「琉球ガラスのコップ」
職人によって、一つひとつ手作りされるため、琉球ガラスは微妙に形が異なる。見比べるのも楽しい。
tel:03-3202-8778

11 土屋鞆製造所
「ランドセル」
一針一針職人によって縫われた、老舗ならではのこだわりが引き渡る。tel:03-5647-5123 www.tsuchiya-kaban.jp/

4 FACTORY camp
「スツール」
座った時のフィット感は抜群。手作りならではの一品。mailまたはfax:03-6411-6951にて来店予約可能。campcamp.exblog.jp

8 Cycle Boy
「オーダーメイド自転車」
お客様のイメージを聞いて、世界にひとつだけのオリジナル自転車を作ってくれる。tel:0467-58-1244 (※来店前予約)



BEGIN ビギン
ミュージシャン
メンバー全員、沖縄・石垣島出身。1990年に「恋しくて」でデビュー。5月から、全国ツアー「ビギン20周年うたの日10周年だから今年のはうたの年ツアー2010」が始まっている(http://www.begin1990.com/utanohi/)。また、10回目となるBEGINが立ち上げた「うたの日コンサート2010」は6月26日に今年も沖縄で開催。NEW ALBUM「ビギンの鳥唄-オモトタケオ3」も年内に発売予定。

「一つひとつ、音の響きが違うんです。」
「このランドセルは土屋鞆です。僕も好きで、財布とかいくつか持っています」と上地さんが早速、興味を示した。BEGINの3人を囲んでいるのは、すべてハンドメイドのものがちだ。どれもみな、あたたかみがあるものばかり。BEGINの奏でる音楽にもどこかハンドメイドの味わいと似た雰囲気を感じられる。

BEGINの3人が手にしている楽器「二五一会」シリーズも、すべてハンドメイドで作られている。彼らのプロデュースで生まれ、ギターと三線が融合した楽器である。制作を手がけたのは岐阜にある「ヤイリギター」の職人たちだ。「作っているのは素晴らしい職人さんなので、完成度は高いんですが、不思議と音の響きは1本1本すべて異なる。僕は全部でギターを5本持っているけど、この二五一会の音が一番好きですね。修理も丸ごと交換ではなく、この傷は残しますか？なんて相談されたりする(笑)。僕の楽器を大切にしてくれるんだなって思っています」(島袋さん)

それにしても、新しい楽器を生み出そうなんて簡単にできることではない。「いや、みんな演奏する側、聴く側みたいに無意識に分けてしまっているだけだと思っんです。二五一会を思いついたときも、聴く側の人も楽器を弾いて、音楽を楽しめるようにするのも僕たちミュージシャンの役割だろうと。音楽を楽しんでくれる人がいれば、作る意味があると思っただんです」(比嘉さん)

これが今年デビュー20周年を迎えるBEGINの音楽の真髄。例えば、沖縄の認知度を高める役割を担い、今では沖縄を代表するミュージシャンとなった。「僕たちが生まれた頃、沖縄はまだアメリカ領で、東京に出てきたときも偏見が多くありました。それらをすべて取っ払いたく、当時、誰よりも美しい日本語で歌おうと意識していましたね」(島袋さん)

今では呼吸もびつたりの3人。「ライブでは突然うまれた生のグルーブを大切にしています」(比嘉さん)。急ごしらえではなく、長い時間をかけてゆつくりと熟成されたハンドメイドのものたちのように、彼らの音楽もまたその手触りを大切に生み出されているのだ。

特集

Love ♥ Handmade

ハンドメイドがすぎ。

一つひとつ手作りされるものにはぬくもりやオリジナリティ溢れる魅力が詰まっています。今回は、職人から帝京大の先生たちまで、みんなのハンドメイドを紹介します。まずは、豊かな音楽性と温かいサウンドで人気が高いBEGINのメンバーにハンドメイドの魅力を伺いました。



上地 等さん
Hitoshi Uechi

比嘉栄昇さん
Eisho Higa

島袋 優さん
Masaru Shimabukuro

職人の手によるハンドメイドの醍醐味とは？

「一つひとつ、音の響きが違うんです。」
「このランドセルは土屋鞆です。僕も好きで、財布とかいくつか持っています」と上地さんが早速、興味を示した。BEGINの3人を囲んでいるのは、すべてハンドメイドのものがちだ。どれもみな、あたたかみがあるものばかり。BEGINの奏でる音楽にもどこかハンドメイドの味わいと似た雰囲気を感じられる。

BEGINの3人が手にしている楽器「二五一会」シリーズも、すべてハンドメイドで作られている。彼らのプロデュースで生まれ、ギターと三線が融合した楽器である。制作を手がけたのは岐阜にある「ヤイリギター」の職人たちだ。「作っているのは素晴らしい職人さんなので、完成度は高いんですが、不思議と音の響きは1本1本すべて異なる。僕は全部でギターを5本持っているけど、この二五一会の音が一番好きですね。修理も丸ごと交換ではなく、この傷は残しますか？なんて相談されたりする(笑)。僕の楽器を大切にしてくれるんだなって思っています」(島袋さん)

それにしても、新しい楽器を生み出そうなんて簡単にできることではない。「いや、みんな演奏する側、聴く側みたいに無意識に分けてしまっているだけだと思っんです。二五一会を思いついたときも、聴く側の人も楽器を弾いて、音楽を楽しめるようにするのも僕たちミュージシャンの役割だろうと。音楽を楽しんでくれる人がいれば、作る意味があると思っただんです」(比嘉さん)

これが今年デビュー20周年を迎えるBEGINの音楽の真髄。例えば、沖縄の認知度を高める役割を担い、今では沖縄を代表するミュージシャンとなった。「僕たちが生まれた頃、沖縄はまだアメリカ領で、東京に出てきたときも偏見が多くありました。それらをすべて取っ払いたく、当時、誰よりも美しい日本語で歌おうと意識していましたね」(島袋さん)

今では呼吸もびつたりの3人。「ライブでは突然うまれた生のグルーブを大切にしています」(比嘉さん)。急ごしらえではなく、長い時間をかけてゆつくりと熟成されたハンドメイドのものたちのように、彼らの音楽もまたその手触りを大切に生み出されているのだ。



① 完成した一五一会。BEGINの音楽に対する想いと、職人の技術の結晶。② 松尾さんの作業台の後ろには、これまで担当してきた様々な大物アーティストのバックステージバスが。③ 製作途中のギターと工具が壁一面に。ここから世界に誇るヤイリギターが生まれている。④ 工場内を案内してくれた矢入賀光さん。ここは木材の乾燥庫。なんと、乾燥だけで10年かかることもあるのだとか。

親子何代にもわたって使い続けられるギター

「永久保証」に込められた作品への誇りと心意気。

創業75周年を迎えたハンドメイドギターの老舗、ヤイリギター。前頁でも登場したBEGINの3人が使うギターやベースも、デビュー以来ずっと製作を手がけてきた。アーティスト担当である松尾浩さんは、10年前のある日、BEGINから新しいコンセプトの楽器製作のオファーを受けた。演奏が簡単で誰でも楽しめる沖縄の楽器、三線とギターをチャンプル（ミック）した、一五一会製作の話だ。当時、松尾さんはBGMZが書いた一五一会のイメージスケッチを見て「本当にしっかり音が鳴るのか」という不安があったという。しかし、ギター製作40年の、マスタークラフトマン、小池健司さんと共に試行錯誤の末、作った試作品第一号は、ほとんど完成形に近いものだった

という。頭の中に浮かんだだけのアイデアを具体的な形にするという、ただでさえ難しい作業であるにも関わらず、ほぼ一発OKだったのは、長い年月の中で積み重ねた経験に裏打ちされた高い技術と創造性があったからこそ。しかしそんな小池さんをして、生き物である「木」という素材を扱うのは難しいという。「ギターの上面部、つまりトップの板を作るのだから、木によって性質が違うから、毎回同じ部分と同じように削ったからといって同じ音が出るわけではないんです。ヤイリギターがトップに使用する素材は樹齢300年を超すような木々。人工的に作られた合板とは違い、育った環境や木目によって一枚一枚に個性があり、それが音質に大きな影響を及ぼすという。木材の乾燥から切断、飾り付けまでどんな些細な作業も、すべて完成品の

出来を左右する重要な仕事。精度を保つには相当な技術と集中力が必要になる。「削り方の良し悪しは、結局のところ、弾いてみないと分からない」と小池さん。職人たちは頭の中だけに鳴り響く理想の音をイメージしながら黙々と作業に打ち込む。「どの商品も全て永久保証です。ヤイリギターの職人たちの心意気は、創業以来、数々の名器を世に送り出してきた社長の矢入一男さんのポリシーに表れている。なんでも、30年前にギターを購入したお客さんから、いまだに修理の依頼があるのだとか。「壊れたら修理して、親子何代にもわたって使い続けていただけるようなギターを作りたい」。確かな技術に裏打ちされた作品に対する自信と、長く使えて、本当に質の良いものを届けたいという職人たちの強い思いが、ヤイリギターのもの作りの根底には流れている。

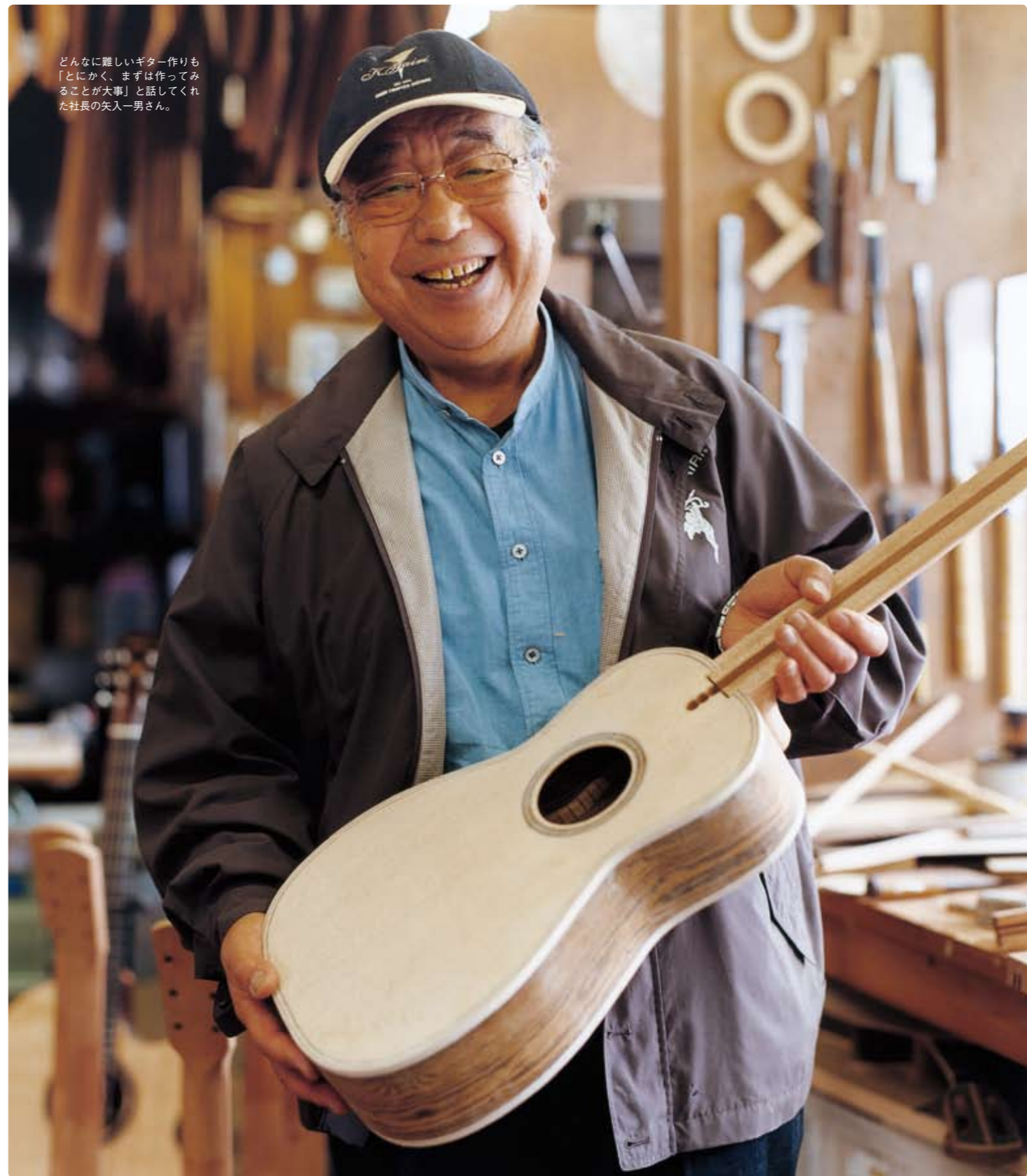


Yairi Guitar

岐阜県可児市にあるヤイリギターの工房。伝統的な手作りの製法を守り続け、その良質なギターは日本だけでなく、海外でも高く評価されている。



⑤ 使い込まれた作業台と工具には職人たちの汗と日々の努力の跡がしみ込んでいる。⑥ 井上隔水さんや桑田佳祐さんのギターなども製作した小池さん。アーティスト側から「ぜひ小池さんに」とオファーが来るほど。



どんなに難しいギター作りも「とにかく、まずは作ってみることが大事」と話してくれた社長の矢入一男さん。

Acoustic Guitar

一生使えるギター作りの秘訣をうかがいました。

BEGINと共に一五一会を製作したヤイリギター。岐阜県可児市にある工房を見学して見えてきたのは、オールハンドメイドのギターに込められた75年という伝統と職人のギターへの熱い思いでした。



Remake 2
 シャツの裾を切り、コーデロイの古着を縫い合わせて、ジャケットが完成。襟に使われたネクタイのチェックがオシャレ。「おもしろいです。ネクタイを使うなんて、僕じゃ思いつかないですね」
 青木智仁さん Tomohito Aoki
 文学部社会学科3年

After

みんなの古着もリメイクしてもらいました。
 この日は、大倉さんが主催する縫い物サークルが高円寺のフリースペースで、開催された。ファッションに興味のある帝京大生3人も参加。見本に、彼らの古着をお2人にリメイクしてもらった。着古された服に大胆にハサミを入れ、早速リメイクを開始。別の古着を縫い合わせたり、ステッチを施したり。3時間後には、あっという間に古着が見違えるようなデザイン



Remake 1
 袖を切り、長さを変えて再度縫い合わせる。フリルのボリューム感がかわいい半袖シャツに。他の古着で作ったコサージュもポイント。「半袖になるなんてびっくり。フワフワでかわいいです」
 坂井美穂さん Miho Sakai
 文学部社会学科2年

手をかけたからこそ喜びと愛着

服の新たな魅力を作り出す。
 「WASUREMONO sewing」は、大倉裕子さんと木元香緒里さんによる、女性2人のリメイクユニット。古着のデザインを作り変え、また新たに着られる服として再生している。大倉さんたちがリメイクを始めたのは、意外なきっかけからだった。「2年ほど前、私が縫い物を好きな事を知っている友人が、洋服を作るのに使ってみたらどうかと、突然持ってきたスカートをくれたんです(笑)。捨った服を使うなんて最初は驚いたけど、布を買って服を作るよりも、捨てられた服や誰かの古着を再度着られるように「つくりかえる」ことの方が面白いなと思いました(大倉さん)
 自分の着古したTシャツをつ
 なぎ合わせて、巻きスカートにしたり、手編みのセーターをほどこいてベストに編み直したり。リメイクは、既製品の洋服にほんの少し手を加えるだけで、新たな魅力を引き出すことができる。「一から服を作るには、コストも時間もかかります。でも、既存の服なら、気軽に作り替えることができる。大量生産され、大量消費されて、ただ着捨てられていくのではなく、長い間大切に着てもらえるような服をつくりたいと思った。自分で手をかけて、リメイクした服って長く着ていたくなるんですね」

Remake Clothes
 ハンドメイドのリメイクでこんなにかわくなりました。

少し手を加えるだけで着古したシャツやスカートが大変身。リメイクユニット「WASUREMONO sewing」が、リメイクする楽しさを教えてくれました。



① 右から木元香緒里さんと大倉裕子さん、てるりさん、このみさん。この日手伝ってくれたてるりさんとのみさんは、「NU☆MAN」で出会った。NU☆MANとは、衣食住の「衣」について、考え、実践する場を作りたいと活動しているグループのこと。
<http://makeyourcloth.blogspot.com/>

生まれ変わった。
 服を見ると躊躇なくリメイクを始めた木元さんだが、アイディアはいつ思い浮かぶのだろう。「服を見るとなんとなく思いつきますね。でも、想像していたものと違うものができることもありますよ(笑)。想像通りのものができて、それを気に入ってもらえたりすると、やっぱりうれいですね」
 リメイクには自分たちが着たいと思えるものを自らの手でつくりだす喜びがある。大倉さんはそんな楽しさをもっと多くの人にも知ってもらいたいという。「私たちのサークルは針と糸と古着を用意して場所を提供するだけ。参加した人は好きなものを自由に作る。修繕でもいい。場所があれば、縫い物を始めるきっかけになると思うんです。やっぱり、自分の手で何か新しいものを作り出すのって楽しいですね」



Remake 3
 巻きスカートの紐をアレンジして、首でとめるミニワンピース。紐とスカートに施されたカラフルなステッチがかわいい。「ワンピースになって、すごく気に入っています。絶対長く着ると思います」
 奥山智恵さん Chie Okuyama
 文学部教育学科2年



After



③ 大倉さんにすすめられて、使い古されたラグマットを切り取り、コースターを作り始めた青木くん。④ 学生と会話しながら、リメイクをすすめていく木元さんと大倉さん。笑い声とともに、おだやかな時間が流れる。



② 作業台には色とりどりの糸や、様々な種類の端切れが並ぶ。「この色の糸にはこの生地が合うかなど、組み合わせをあれこれ考えるのは楽しいです」と木元さん。



野村泰彦先生 Yasuhiko Nomura
 帝京大学医療技術学部
 スポーツ医療学科准教授
 特別支援学校や高等学校の校長を歴任後、現在は月～木曜日まで、八王子キャンパスで教鞭を執っている。3年ほど前から、奥様のリクエストもあり、ハケ岳のふもとで生活中。

趣味でも、山暮らしに欠かせない作業でもある。それが木工。



Now Working...

今年で63歳を迎える、野村先生。「体力的に何が出来るか、計画して作っています。完成品もメンテナンスが必要。できなくなった時に自然へ戻せるように、コンクリートなどは使いません」と、環境への配慮も計算済み。

手を抜くと最後にシワ寄せがくる。人生も一緒。山梨県八ヶ岳山麓に構える野村先生の自宅には、自身が木工作業を行う工房がある。扉を開けると、ドリルやチェーンソーなど、「あつ」と言う間に増えてしまった道具でいっぱいだ。今は、長期休暇を利用して、庭の塀など暮らしに必要なものから優先的に作っているそう。そんな野村先生に、木工の妙味について尋ねると、意外な答えが。「最高に気持ちいいのは、道具が上手く使えた時。これには、技術と経験、知識を要しますから。木工は、1ミリ単位の世界。妥協すると、最後に合わなくなる。最初から最後まで、きちんとやり遂げることが大切。人生ももの作り。という観念が私の中で出来上がったほど、木工って奥深いんですよ」



浅羽穰二先生 George Asaba
 帝京大学医学部 麻酔・集中治療科
 1981年ストックホルム生まれ、岡山県育ち。愛知医科大学卒業。2009年から帝京大学麻酔科に入局。裁縫のほか、自炊も日々の楽しみのひとつで、得意料理は「卵焼き」。

Handmade Tools

ハンドメイドにかかせない道具たち

帝京大の先生たちも、ハンドメイドを楽しんでいる。ご自宅にお邪魔して、ハンドメイドにはかかせない道具の数々や、作業場をみせてもらいました。



手持ちのものを増やしたくない——。そんな気持ちから始まった、裁縫。



Now Working...

裁縫を始めたきっかけは、「破れた服の修繕」。今ではバッグをリメイクするほどの腕前に。楽しむコツは、「失敗しても、そのまま。玉留めもしません」という、適度な没頭具合と力の抜き加減にあるようだ。

組み合わせることの面白さ。裁ちバサミから糸のひとつひとつまで、丁寧に名前が書かれている。どこか懐かしさを感じさせる道具たちを広げ、「小学校の家庭科の授業で使った、裁縫道具セットです」と紹介するのは、麻酔科医の浅羽穰二先生。彼の趣味は、裁縫だ。「一寸直したデニムの端切れとか、いろんなものを組み合わせると、構造を変えるのが楽しい。何かよくわからない不思議なものが完成するし」この醍醐味は、仕事にも似ているところがあるそう。「いろんな処置を組み合わせると手術の後に体を良い状態に導いていく。理想は、麻酔から覚めた時、患者さんに「気持ちよかったです」と言ってもらえること」と、明るく語ってくれた。

帝京大学ラグビー部
Teikyo Univ. RUGBY CLUB
部員数は135人。トレーニングは週2日のフィットネスと、週4日のチーム練習で構成。部員はみな寮で生活。こまめにミーティングを行うことで、部員同士の円滑なコミュニケーションを図っている。

「土台が築かれなくて、技術は生かされない。技術があっても、元気がなければ実力を発揮できない。年間を通して『やり切る』という選手たちの本気がひとつになって、勝利を導く元気がつなげたのだと思います」

栄冠を手にするための道のりは、決して華やかではない。だからこそ、試合という舞台上で大輪を咲かせることができる。彼らの真剣な表情を見ていると、そう思わずにはいられない。

「土台が築かれなくて、技術は生かされない。技術があっても、元気がなければ実力を発揮できない。年間を通して『やり切る』という選手たちの本気がひとつになって、勝利を導く元気がつなげたのだと思います」

それは、部員すべてが共有している思いだ。同じく副キャプテンの富永浩史さんはこう話す。「僕のポジションはバックスですが、監督に『バックスはフォワードにおんぶされている』と言われて、優勝はしたもののすごく悔しかったんです。来年こそはバックスでもトライを取って、勝利に貢献したい」

個々がやる気と目標を持って練習に励み、それらが一体となることで初めて試合で力を出し切ることができる。キャプテンの吉田光治郎さんは「その『元気がチームにあったからこそ、結果に結びついた』と選手権当時を振り返る。

「とはいえ個人的には、まだ納得のいくプレーができていないと思っています。まずは、去年の自分、そして去年のチームを越えることが課題です」

ある晴れた日曜日、たくさんの部員たちがラグビー場に集まってきた。連日、過酷といっても過言ではないほどの練習メニューをこなしてきた彼らの肉体には、ずっしりと努力の賜物が蓄積されている。大学日本一の称号を勝ち取ることができた理由に関して「年間を通してしんどいことをやってこれたから」と清々しく語るのは、副キャプテンの森太志さんだ。

HACHIOJI CAMPUS RUGBY

2009年全国大学ラグビーフットボール選手権大会で大学日本一に輝き、異名通り日本中に“赤い旋風”を巻き起こした帝京大学ラグビー部。厳しい練習に耐え続けた長い冬を越えて、ようやくやってきた春だ。しかし、これで終わりではない。目指すは「2連覇」の栄冠である。



Good Fellows

やっぱり
仲間が、
一番です

What's Up?

いま、何やってる？

「学ぶことも大切だけど、過ごし方を考えることも大切」

「入ることも大切だけど、過ごし方を考えることも大切」

「入ることも大切だけど、過ごし方を考えることも大切」

「入ることも大切だけど、過ごし方を考えることも大切」

「入ることも大切だけど、過ごし方を考えることも大切」

「入ることも大切だけど、過ごし方を考えることも大切」

「入ることも大切だけど、過ごし方を考えることも大切」

INTERVIEW ミュージシャン

寺岡呼人さん

学生時代に築いた知識や人間関係は、今の僕にとって大切な財産。

Yohito Teraoka 帝京大学経済学部経済学科86年入学...

Surprise Us.

先生が、教えてくれるコト

帝京大学医療技術学部 学生会体育局ラグビー部監督

岩出雅之 准教授

Masayuki Iwade

日本体育大学ラグビー部で活躍し、卒業後、中学、高校の教員、教育委員会勤務...



帝京大学をもっと好きになりたいし、みんながそう思えるように頑張りたい。

学生を中心にして新しい伝統を作る！

「野球部の顧問になったのはいいけど、ノックもできませんからね(笑)...

SPOT

「大自然の中で深呼吸。心の底からリラックスできる場所です」

推薦人 理工学部バイオサイエンス学科3年 床井成美さん



▲「戦場ヶ原」

栃木県日光市の日光国立公園内にある湿原。貴重な高山植物や野鳥の生息地としても有名で、四季折々の風景を味わいながら気軽に散策できるハイキングコースがある。

「山や川など、自然の溢れる場所が好き」という床井成美さんにとって、栃木県日光市にある「戦場ヶ原」は、行く度にリフレッシュできるパワースポットだ。戦場ヶ原は標高1400mの高地に広がる湿原。一歩足を踏み入れた瞬間から「空気が全然違う」と床井さん。中に入ると、車の音などの雑音は一切聞こえない。聞こえるのは歩く音と鳥のさえずりだけ。「本当に静かで雄大で、日常の忙しさを忘れることができます」

家族と一緒に訪れた際は、みんなで1時間ほどのハイキングコースを歩く。ゆつくりと散策しながら最近の出来事や学校での事など、たわいのない話をするのも楽しみのひとつなんだとか。「特に父とは普段あまり話ができないので、色々話せるいい機会です。父もなんだか楽しそう」と、大自然の中では自ずと会話も弾むようだ。1時間以上歩くのは「さすがに疲れる」けれど、心地よい疲れと爽快感は格別。「大自然からパワーをもらい、明日からまたがんばろうと思える、そんな場所です」

全国にある帝京大学のキャンパスで学生生活を送るみなさんに、友だちにもすすめたい、お気に入りのひとつ、聞かせてもらいました。お気に入りの場所や映画、音楽や本。そこには、それぞれの思い出と、大学生活の現在がいっぱい詰まっています。

MUSIC

「音楽だけでなく、ファッションも参考になります」

推薦人 経済学部経営学科3年 田中 潤さん



▲「Box Emotions」Superfly (WARNER MUSIC JAPAN ¥3,150)

2009年9月に発売されたSuperflyの2ndアルバム。ドラマや映画主題歌など話題の楽曲が満載の充実作。オリコン・ウィークリーチャート首位を獲得。

価値観に縛られない自由な音楽。

田中さんが最近よく聴いているのは、パワフルで圧倒的な歌唱力が魅力の女性アーティスト、Superflyのアルバム「Box Emotions」。テレビドラマやCMで使われていた曲など、誰もが一度は耳にしたことがあるようなお馴染みの曲が多数収録されている。「アップテンポの曲が好き。朝眠いときや元気がないときに聴くと、一気にテンションが上がります。通学時にヘビロテ中の1枚」と話す。

Superflyといえば、60〜70年代を彷彿させるヒッピースタイルも特徴のひとつ。「女性だけでなく、ファッションも参考になります」と田中さん。ナチュラルな素材のシャツと洗いざらしのジーンズにサンダルで、肩肘はらずリラックス：そんな「ゆるくてラフな感じ」が好きなのだとか。4月からは3年生になり、そろそろ就活も始まる。「ブライベートではラフな感じが好きだけど、仕事は別です。オンとオフをしっかり切り替えて取り組んでいきたい。不安もあるけれど楽しみながらできたらいいですね」と意欲を語ってくれた。

Our Recommend!

みんなの、カルチャー

「“笑う門には福来る”。たくさん笑って元気が出る映画」

推薦人 福岡医療技術学部理学療法学科3年 濱尾 空さん



▲「イエスマン“YES”は人生のパスワード 特別版」(ワーナー・ホームビデオ ¥1,500)



全てのことに「イエス」と答えるようにして人生が一変する男を描いた。愛と笑いのヒューマン・コメディ。出演はジム・キャリー、ゾーイ・デシャネル他。

もしも、すべてにイエスと答えたら…? 濱尾さんがおすすめする映画は、ジム・キャリー主演のハートフルコメディ「イエスマン YES」は人生のパスワード。仕事でもプライベートでも「ノー」と答える極めて後ろ向きな主人公が、どんなことに対しても「イエス」と答え続けることで運気を上げていく。全てが好転し始めたとき、思わぬどんでん返しが待っていた…!? 「ちょっと落ち込んでいたときにこの映画をみたら、たくさん笑って前向きになれた」と濱尾

さん。彼女にとって、映画を観て思いっきり笑うことは最高の気分転換だ。「笑う」だけで自然と元気がでるから不思議ですよ。将来は理学療法士を目指しているという濱尾さん。医療の豊富な知識はもちろん、患者さんに対する精神的なサポートも必要とされる職業だ。「どんなときでも笑顔を保ちたいように心がけている」という彼女だが、人とのコミュニケーションはやっぱり難しい。「何かに悩んだり落ち込んだときは、この映画を観て思いっきり笑って、初心にかえりたい」と話してくれた。

「時間を忘れて一気に読んでしまいました」

推薦人 薬学部薬学科1年 山田彩加さん



▲「告白」湊かなえ (双葉社 ¥650)

衝撃的なラストを巡り物議を醸した、著者渾身のデビュー作。2008年週刊文春ミステリーベスト10第1位、第6回本屋大賞を受賞。

1行目から引き込まれてしまった。

山田さんがおすすめする本は、週刊文春ミステリーベスト10第1位、本屋大賞1位などを受賞した湊かなえのデビュー作「告白」だ。わが子を校内で亡くした中学校の女性教師によるホームルームでの告白から、この物語は始まる。語り手が「級友」「犯人」「犯人の家族」と次々と変わり、次第に事件の全体像が浮き彫りに…。 「物語の随所に伏線が散りばめられていて、最後に全てがつか

がる。まさか! という衝撃の結末は今でも忘れられません」と山田さん。実際に友達や家族などにも薦めてみたところ、みんな「すごい展開だった」と衝撃を受けていたという。「感情移入しやすく、すぐに物語の世界にのめり込むタイプ」という彼女。あまりリアルで巧みな人物描写に、読んでいて「フィクションかノンフィクションかわからなくなった」ほど。「大学に入ってからはまだあまり本を読めていない」という山田さん。「落ち着いたら時間を見つけて色々なジャンルの本を読みたいですよ」

MOVIE

BOOK

今回作るのは…



3種のカップケーキ、イチゴのタルタル、キャラメルミルクティー。短時間で3品にチャレンジ。



柳瀬久美子さん

Kumiko Yanase

フードコーディネーター / 料理研究家

1963年生まれ。洋菓子店などに勤務後、渡仏。滞在中、リッツ・エスコフィエ、ディプロムを取得し、帰国後の1994年に独立。現在お菓子教室の傍ら、広告のフードコーディネーターや雑誌で活躍中。

第3回 Flair Workshopレポート

フードコーディネーター 柳瀬久美子さんとお菓子を作ろう

手作りのお菓子は、この世でただひとつのもの。
「お菓子作りは難しい」と思って、敬遠しているともったいない！
過程から出来上がりまでワクワクできる、楽しい時間の始まりです。

なじみ深いお菓子作りを
じっくりとプロに学ぶ。

ハンドメイドの代表格といえ、お菓子作り。トッピングや味をどう工夫しようか、と悩みながら作る過程に楽しさを感じる人も多くはないだろうか。今回のワークショップには

8人の学生が集まり、フードコーディネーターの柳瀬久美子さんの指導のもと、お菓子作りに挑戦。「あまり経験がない」という学生にも「基本的なお菓子って、材料を順番に混ぜていけばできるの。特にカップケーキは、トライしやすいから大丈夫」と場を和ませてくれる柳瀬さん。学生たちも、彼女の笑顔にすっかり安心したようだ。まずは生地作りから。黄身と

白身に分けた卵をそれぞれ溶く一方で、バターに砂糖を加えてハンドミキサーで混ぜ合わせていく。その後、双方をひとつにする作業に入った。「卵は5〜6回に分けて加えます。その都度よくかき混ぜて、空気を抱き込ませるようにしてね。生地を分離させないのが、ふわふわのポイントです」など、柳瀬さんが

美味しく仕上げるためのアドバイスをしてくれるのもうれしい。次は生地に粉を加える。ボウルからはみ出さないように混ぜなければならぬため、意外と難しい。「上手ね！ やったことあるでしょう？」と柳瀬さんに誉められているのは、栗原茜さんだ。「はい、お母さんと」とはにかみながら答える彼女。とはいえ「失敗してもなんとかな

るのが、カップケーキのいいところ」(柳瀬さん)なのである。牛乳を加える段階で出た「あ、飛ばしちゃった。やばい」という柳瀬さんの台詞に、一同から笑いが。うまくやろうとしかなくていいよ、という空気が伝わってくる。会話も弾み、やがて手を動かしながら雑談に入っ

ていった彼女たち。柳瀬さんの柔らかな声と学生の笑い声が、日だまりに溶けてゆく。



カップケーキにトッピング。おしゃべりをしながらでも、みんな表情は真剣だ。



柳瀬さんいかがでしたか？

かわいい帝京大生と一緒に楽しい時間が過ごせました。専門学生以外に教えたのは初めてでしたが、今日のワークショップが「お家に帰ってもこれなら作れる」って思ってもらえるきっかけになってくれたら嬉しいです。

Next Workshop

第4回開催予告 サンディーさんと フラダンスを踊ろう

世界の音楽シーンで活躍するシンガーであり、ハワイアンダンスの正統的継承者であるサンディーさん。ハワイの伝統文化を愛する彼女から、本場のフラダンスを教えてもらいます。サンディーさんのつくりだす透明感あふれる音楽とともに心も体もリラックスして、フラダンスと一緒に踊りましょう！



サンディーさん

Sandii

シンガー/ウニキウム・フラ

80年代よりワールドワイドに活躍している女性ヴォーカリストの先駆者。1996年より故郷のハワイ音楽のアルバムを製作。自身のフラスタジオも設立し、現在700名を超える生徒を持つ。2005年にはウニキウム・フラ（フラの伝統継承者）の称号を授かる。

開催日

2010.7.17 (SAT)

応募の仕方

ワークショップへの応募は、下のQRコードから。空メール送信後、(flairworkshop@flair-t.com宛)応募フォームにて申込みができます。応募者多数の場合は抽選となりますのでご了承ください。



※ドメイン指定受信・拒否等の設定を行っている場合は、flairworkshop@flair-t.comからの電子メールを受信可能な状態に設定してください。

出来あがり1

イチゴのタルタル・メープルバターソース



●材料(約2人分)

粉ゼラチン ----- 1g
水 ----- 小さじ1
イチゴ ----- 100g
メープルシュガー ----- 3g
(イチゴの甘味によって調節)
レモン果汁 ----- 2cc

[メープルバターソース]
(作りやすい分量)
メープルシロップ ----- 50cc
無塩バター ----- 15g
生クリーム ----- 20cc

●作り方

1. 粉ゼラチンは分量の水でふやかしておく。
2. イチゴはへたを取り、7~8mm角くらいのさいころ状に切り、メープルシュガーとレモン果汁と共にボウルに入れ全体をさっと混ぜあわせたらそのまま室温に10~15分置く。
3. 湯煎で溶かしたゼラチンを2のボウルに入れ、全体を混ぜ合わせたら冷蔵庫で約10分冷やす。
4. メープルバターソースの材料を全て小鍋に入れて火にかけて煮立たせる。
5. 焦がさないように煮立たせ続け水分を飛ばしてソースにとろみをつける。
6. 皿の上に直径6~7cmのセルクルをのせ、その中にイチゴのタルタルを詰めたらそっとセルクルをはずし、皿の上にソースを流す。
7. 好みでピスタチオなどを皿の彩りとしてデコレーションする。

先生からひとこと

お皿に盛り付けるときは、仕上がりをイメージしながら、お皿を画用紙に見たてて、一枚の絵を描くようにソースをかけるといでしょう。

出来あがり2

カップケーキ



●材料(約12個分)

[プレーン]
無塩バター ----- 100g
上白糖 ----- 170g
卵 ----- 2個
薄力粉 ----- 180g
ベーキングパウダー ----- 小さじ1
牛乳 ----- 80g

[ブルーベリー]
ブルーベリー ----- 約30粒
マラスキーノ酒
(なければキルシュ) ----- 大さじ2
[ココア]
ココア ----- 25g

●作り方

1. 薄力粉とベーキングパウダーは一緒にふるっておく。(ココア味の場合はココアも一緒にふるっておく)ブルーベリー味の場合はブルーベリーとマラスキーノと一緒に器に入れて10分くらい置く。マフィン型に好みの紙カップをセットする。
2. ボウルに室温に戻したバターと砂糖を入れハンドミキサーでかき混ぜて白っぽいなめらかなクリーム状にする。
3. 卵を溶き、4~5回に分けて加え、その都度よくハンドミキサーで空気を抱き込ませるように混ぜ合わせる。
4. ふるった粉の1/3を3のボウルに加えゴムべらで粉っぽさがなくなるまで混ぜ合わせたら続いて牛乳の1/3を加え同様に馴染むまで混ぜ合わせる。
5. 同じ作業を繰り返して粉と牛乳を全て混ぜ合わせる。ブルーベリーを加える場合は、この後に加え混ぜる。
6. 大さじのスプーンを使ってカップに生地を均等に付けて入れたら180℃のオーブンで約25~28分焼く。
7. 焼き上がったら粗熱を取り、好みで生クリーム(分量外)でデコレーションする。

先生からひとこと

生クリームは熱に弱いので、デコレーションをキレイに仕上げるためには、生クリームを泡立てるとき、氷水に当てて温度が上がらないように気をつけましょう。

出来あがり3

キャラメルミルクティー



※キャラメルミルクティーのレシピはFlairモバイルサイトに。
<http://www.flair-t.com/>



おしゃれに パッケージ



ラッピング選びも、お菓子作りの醍醐味。自分の手で心を込めて包めば、もらった人もうれしいはず。

人と人をつなぐもの、それが、手作りのお菓子。
プレーンとココア、ブルーベリーの生地をそれぞれカップに落とし、オープンに入れる。焼いている間に、イチゴのタルタルを作ることに。材料にふやかした粉ゼラチンを混ぜ、固まったら崩して型に流し入れる。しばらく経ってから型を外すと「わあ、きれい！」と学生たちから歓声が上がった。
「コツは大きなお皿に盛って、全体的に飾り付けをすること。小さいお皿を使うより、高そうなデザートに見えるから(笑)」
柳瀬さんのわかりやすい解説に、学生たちはまた笑みをこぼす。柳瀬久美子さんは「簡単な材料と工程で、こんなに本格的なデザートができるなんて」と感動した様子で話してくれた。
お菓子作りも終盤を迎え、最後はキャラメルミルクティー作りへ。濃いめの紅茶に牛乳を注ぎ、柳瀬さん特製のキャラメルソースを添える。紅茶の特性上、冷やすと白濁してしまうため、「あまりきれいなじゃやないから、ミルクティーにしちゃいましょう！」ということなのだそう。見た目も大切に、という彼女の思いも、レシピ作りのヒントになっているのかもしれない。
焼きたてのカップケーキも準備され、最後はみんなで行って、少しい試食。少し形が崩れていても、

手を動かして作ったお菓子は、おいしさも格別です。



「むずかしい〜」



「いただきまーす」



「まずは生地をつくります」

1. 3種類のカップケーキ。オープンから出てくるのが楽しみ。
2. イチゴのタルタルについて「お料理とデザートいっぺんに作ろうとすると大変だけど、これなら見栄えもいっしょ簡単に作れるの」と柳瀬さん。
3. カップケーキの生地は、スプーンを使って一つひとつ丁寧にに入れていく。
4. 柳瀬さんの見本実演で、真剣に見つめる学生たち。
5. 焼き上がったら触ってみて、弾力があればOK。
6. 既製品とはひと味違う、心のこもったお菓子を試食。今度は誰のために作る？

なぜ放射線で、がんが治療できるのですか？

がん治療の3本柱といえば、手術・化学療法（抗がん剤治療）・放射線。患者さんの体力や合併症の恐れなどを考慮しつつ、これらを組み合わせて治療します。今回は「どうやって治すの？」との疑問が多い放射線治療について勉強していきましょう。

ANSWER

放射線のエネルギーが体の中に入り、がん細胞のDNAを叩くことによって死滅させるからです。

放射線治療とは、どのようなものですか？

Dr.: がんのあるところに放射線をかけて、がん細胞のDNAを死滅させる方法です。「局所治療」といって、患部に何らかの治療を施すという意味では基本的に手術と同じ。しかし例えば、肺に見つかったがんを放射線で叩いたり手術で取り除いたりしても、骨に転移していた場合は骨のがんまで除去することはできません。そういう意味で、抗がん剤と併用して治療を行う方法が取られることも多いですね。

そもそも放射線って、なんですか？

Dr.: 端的にいうと、何もないと

ルギーのこと。レントゲンで使われるX線と同じ仲間ですね。放射線の持つエネルギーが体の中に入って細胞のDNAを叩くことにより、DNAの鎖が切れるんです。DNAは体を作る情報の地図ですので、地図が破けてしまおうとその細胞はどこに行ってしまうのかわからなくなり死んでしまいます。がん細胞以外のDNAに放射線がかかっても傷が付きませんが、正常細胞には修復能力があるため回復できるという仕組みです。

放射線治療のメリットとは？

Dr.: 手術をすれば臓器の機能が低下したり、場合によっては臓器そのものがなくなったりします。ご高齢の方だと体力的にも大きな負担がかかります。

放射線治療は、どのくらい進化してきましたか？

Dr.: 昔は見た目と触診によりわかる範囲で「ここががんがあるから放射線をかけよう」という判断をしていたのですが、近年はCT画像に基づいて、かける範囲をより細かく精密に決められるようになってきました。量に関しても、コンピューター

を使って計算することにより、必要な放射線を患部にかけることができます。これらの進歩により、10〜15年前と比べてもはるかに治療成績が上がってきていることは確かです。

先生が放射線科を専門に選ばれたきっかけは？

Dr.: 最初は画像診断をやるつもりでしたが、検査室の中にこもるよりも患者さんと直接対話しながら治療を進められる点に魅力を感じたんです。特定の臓器に捕われず、全身を対象にして診られるところも私にとっては興味深いですね。



井垣 浩 Hiroshi Igaki
帝京大学医学部 放射線科学講座准教授
東京大学医学部卒業。癌研病院にて研修後同大学院へ進学。筑波大学陽子線医学利用研究センター勤務を経て東京大病院勤務後、2008年9月より現職。日本医学放射線学会会員など。

Notice Board.

大学からのお知らせです

Award

平成21年度「沖永荘一学術文化功労賞」、「沖永荘一学術文化奨励賞」

※学年は平成22年3月現在。

【沖永荘一学術文化功労賞】

●松本 薫 (経済学部経済学科4年)
平成18年度全日本女子ジュニア柔道体重別選手権大会57kg級優勝 / 平成19年度講道館杯全日本柔道体重別選手権大会57kg級優勝 / 平成20年度全日本選抜柔道体重別選手権大会57kg級優勝 / 平成20年度アジアジュニア柔道選手権大会(韓国)57kg級優勝 / 平成20年度嘉納杯ワールドグランプリ57kg級優勝 / 平成21年度全日本選抜柔道体重別選手権大会57kg級優勝 / 平成21年度全日本学生柔道優勝大会優勝

●ラグビー部

平成21年度第46回全国ラグビーフットボール選手権大会優勝

●空手道部

平成20年度大学選手権男子団体戦全大会優勝 / 平成21年度第45回東日本大学空手道選手権大会男子組手の部・女子組手の部優勝 / 平成21年度第52回関東大学空手道選手権大会男子組手の部・形の部優勝 / 平成21年度第52回関東大学空手道選手権大会女子組手の部・形の部優勝 / 平成21年度第53回全日本大学空手道選手権大会男子組手の部・形の部優勝

【沖永荘一学術文化奨励賞】

●石山麻弥 (経済学部経済学科4年)

平成18年度柔道国民体育大会優勝 / 平成19年度ロシアジュニア国際柔道選手権大会78kg級優勝 / 平成20年度講道館杯全日本柔道体重別選手権大会78kg級準優勝 / 平成20年度中国青島国際柔道大会無差別級優勝 / 平成21年度全日本学生優勝大会優勝

●女子柔道部

平成20年度全日本学生柔道体重別選手権大会準優勝 / 平成21年度全日本選抜学生女子柔道体重別団体優勝大会(7人制)優勝 / 平成21年度東京学生柔道優勝大会(5人制)優勝 / 平成21年度全日本学生柔道優勝大会(5人制)優勝

●チアリーディング部

第3回アジアインターナショナルオープンチャンピオンシップ DIVISION I女子部門第3位 / 第11回関東選手権大会 DIVISION I大学の部第3位・DIVISION II第1位 / 平成21年度 JAPAN CUP2009 日本選手権大会 DIVISION I 大学部門第6位 / 第21回日本学生選手権大会 DIVISION I準優勝・DIVISION II優勝

●フットサル愛好会 セリーゴ有志

もう一つの箱根駅伝 総合優勝



Facility

帝京豊郷台接骨院が宇都宮キャンパス内に開院

2010年4月、医療技術学部柔道整復学科を擁する宇都宮キャンパスの敷地内に、帝京豊郷台接骨院が開院。学生の研修施設としても使用され、地域の方々の身近な接骨院をめざす。

〒320-8551 栃木県宇都宮市豊郷台1-1
問い合わせ・予約: 028-627-5522

Editor's Note

ハンドメイドとひとくちにいっても、お菓子作りや洋服のリメイクなどの身近なハンドメイドから、ヤイリギターのような本格的なハンドメイドまで、さまざまなものがありますね。どれも時間をかけ、手間をかけ、真心をこめた作品であるという点では同じで、ハンドメイドのものたちには温かみやこだわりを感じます。もしかしたら、「ものを作る」ということの楽しさや奥深さ、ものを作りながら感じる心地よい時間の流れ、ものを大切にしたいと思う心などは、身近なハンドメイドに挑戦してみることで、自然と生まれてくるのかもしれない。洋服のリメイクをしてみたくなったり、DIYに挑戦したくなったりと、なにかと忙しい今号の取材でした。

See You Next Issue!!

10年9月10日 Vol.79 配布予定

News

帝京生涯メールアドレス登録申請受付中

帝京生涯メールとは、Yahoo!Japanが提供する、卒業後も一生涯使えるメールサービスのこと。帝京大学・帝京大学短期大学の学生であれば誰でも取得が可能で、登録後にアンケートに答えると豪華プレゼントがあたるチャンスも。詳細はこちら。
<http://www.teikyo-u.ac.jp/net/>



Staff Credit

Produce	Mo-Green Co.,Ltd.	Mo-Green Co.,Ltd
Planner	須藤 亮 (Mo-Green)	Ryo Sudo
Cover Handcraft	横尾香央留	Kaoru Yokoo
Illustrator	Shu-Thang Grafix 中村純司	Shu-Thang Grafix Junji Nakamura
Photographer	押尾健太郎 平野太呂 渡邊有紀	Kentaro Oshio Taro Hirano Yuki Watanabe
Editor	過藤日和 大草朋宏 北川真澄 伴野聡子 山本崇平 (Mo-Green) 塚原加奈子 (Mo-Green) 小笠原真麻 (Mo-Green)	Hiyori Endo Tomohiro Okusa Masumi Kitagawa Satoko Nakano Shuhei Yamamoto Kanako Tsukahara Maasa Ogasawara
Art Director	武田昌也 (Mo-Green)	Masaya Takeda
Designer	西原幹雄 (Mo-Green)	Mikio Nishihara
Publisher	帝京大学本部大学PR推進室	TEIKYO University PR Section

Flair

発行月: 2010年6月(年4回発行)
発行: 帝京大学本部大学PR推進室
〒173-8605 東京都板橋区加賀2-11-1
TEL 03-3964-4162 FAX 03-3964-9189
E-mail: post@med.teikyo-u.ac.jp
URL: <http://www.teikyo-u.ac.jp/flair/>
ご意見・ご要望をお待ちしております。
郵送またはFAX、E-mailにてお寄せください。
© 帝京大学 2010 禁・無断転載